

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Freunde des Jazz/Rock/Pop,

das Dresdner Stimmforum widmet sich in diesem Jahr der Stimme im Jazz/Rock/Pop und bietet traditionell Einblicke in die künstlerische und pädagogische Praxis, aber auch in stimmfunktionale Hintergründe. Populärmusik ist in besonderer Weise gesundheits- und kommunikationsfördernd und für viele von uns alltäglicher Quell von Lebensqualität und Freude. Durch Populärmusik gelingt es, jüngere Generationen umfangreich für Musik zu begeistern. Dabei spielt das eigene aktive Musizieren bei Jugendlichen eine große Rolle, wobei dem hohen Bedarf nach Unterricht im Bereich der Populärmusik oftmals nicht ausreichende pädagogische Kapazitäten gegenüber stehen.

Das diesjährige Stimmforum möchte jugendliche und erwachsene Laien- und ProfimusikerInnen, LehrerInnen und an Stimme Interessierte ansprechen, um die Faszination des Singens im Jazz/Rock/Pop persönlich erleben und für sich entdecken zu können. In verschiedenen Werkstätten werden ausgewählte Genres dargestellt und den Teilnehmern aktive Fähigkeiten vermittelt. In einführenden Vorträgen möchten wir Ihnen dazu Einblicke in neue wissenschaftliche und pädagogische Erkenntnisse geben, wie Stimme im Jazz/Rock/Pop gestaltet wird. Schließlich werden in Rundtischgesprächen zu den Themen Gesangspädagogik und Populärmusik sowie A-cappella-Gesang künstlerische, pädagogische und stimmwissenschaftliche Sichtweisen diskutiert. Das Studio für Stimmforschung und die Abteilung Gesang der Fachrichtung Jazz/Rock/Pop der Hochschule für Musik Dresden haben in Kooperation mit der Phoniatrie des Universitätsklinikums ein fächerübergreifendes Programm zusammengestellt und herausragende Referenten gewinnen können, die am Samstag, dem 25. März 2017 in Werkstätten, Vorträgen und Rundtischgesprächen im Konzertsaal der Hochschule zu erleben sind. An der Prävention und Behandlung von Stimmbelastungsstörungen Interessierten und TherapeutInnen seien die am Vorabend stattfindenden Tutorials im Studio für Stimmforschung der Hochschule für Musik Dresden empfohlen.

Zum diesjährigen Dresdner Stimmforum heißen wir Sie herzlich willkommen.

Prof. Dr. med. Dirk Mürbe

Leiter Abteilung Phoniatrie und Audiologie/SCIC | Universitätsklinikum Dresden
Leiter Studio für Stimmforschung | HfM Dresden

Prof. Céline Rudolph

Leiterin Abteilung Gesang der Fachrichtung Jazz/Rock/Pop | HfM Dresden

24.03.17 Freitag 16:00-19:30

Tutorials – Dresdner Stimmforum 2017

4 Tutorials á 45 Minuten im Wechsel – für Therapeuten und Stimminteressierte begrenzte Teilnehmerzahl

Tutorial I Real-time feedback beim Singen – Chancen und Begrenzungen der eigenen Stimmanalyse am Computer
Prof. Filipa Lã, Prof. Johan Sundberg

Tutorial II: Ärztliche Diagnostik der Profistimme – Phoniatische Standards
Prof. Dr. med. Bernhard Richter

Tutorial III: Übungen für den effizienten Einsatz der Rand- und Vollstimme im Populargesang
Prof. Hartmut Zabel

Tutorial IV: Stimmtherapie bei professionellen Stimmen
Dorothea Senf, Susanne Wächter

25.03.17 Samstag 10:00-17:00

Dresdner Stimmforum 2017

10:00-10:10 **Willkommen**
Prof. Dr. med. Dirk Mürbe, Prof. Céline Rudolph

10:10-10:30 **Einführung – Wie funktioniert Stimme?**
Prof. Dr. med. Dirk Mürbe

10:30-10:50 **Was wirklich im Vokaltrakt beim Singen passiert – aktuelle MRT-Untersuchungen von Musikern**
Prof. Dr. med. Bernhard Richter

10:50-11:30 **Soundscapes & Circlesinging – Klangentdeckung im Moment**
Prof. Céline Rudolph

11:30-11:45 **Intro Werkstätten**
Patrick Oliver, Winnie Brückner, Tichina Vaughn, Prof. Sascha Wienhausen

Werkstätten I

11:45-12:30 **Beatbox, Backing Vocals, Gospel, Stimmeffekte – Reduced Sounds**
Patrick Oliver, Winnie Brückner, Tichina Vaughn, Prof. Sascha Wienhausen

12:30-13:20 **Pause**

13:20-13:40 **Acoustic insights into non-classical singing**
Prof. Johan Sundberg

13:40-14:00 **Genreübergreifende Stimmarbeit am Beispiel des Estill Voice Training**
Prof. Eleanor Forbes

Rundtisch I

14:00-14:40 **Gesangspädagogik in der Populärmusik: Klassisch ausgebildet – Pop unterrichten**
Dr. Michael Büttner (Moderation), Prof. Eleanor Forbes, Sabine Helmbold, Marcus Gartschock, Prof. Sascha Wienhausen

A cappella break – Ensemble BLENDED

Rundtisch II

15:00-15:30 **A-cappella-Gesang**
Prof. Esther Kaiser (Moderation), Winnie Brückner, Matthias Knoche, Patrick Oliver, Alexander Wüstenhagen, Michael Blessing

Werkstätten II

15:30-16:15 **Beatbox, Backing Vocals, Gospel, Stimmeffekte – Reduced Sounds**
Patrick Oliver, Winnie Brückner, Tichina Vaughn, Prof. Sascha Wienhausen

16:15-17:00 **Authentische Songinterpretation im Jazz**
Prof. Esther Kaiser



Teilnehmer

Michael Blessing Sänger, Jazzchorleiter und Kulturmanager | Dresden

Winnie Brückner Sängerin, Arrangeurin und Vocal coach | Berlin

Dr. Michael Büttner Department Lehrerbildung, Musik und Musikpädagogik | Universität Potsdam

Prof. Eleanor Forbes Fachrichtung Jazz/Rock/Pop | Hochschule für Musik Dresden

Marcus Gartschock Jazzsänger, Gesangspädagoge und Student der Humanmedizin | Berlin

Sabine Helmbold Fachrichtung Jazz/Rock/Pop | Hochschule für Musik Dresden

Prof. Esther Kaiser Fachrichtung Jazz/Rock/Pop | Hochschule für Musik Dresden

Matthias Knoche Sänger, Arrangeur und Chorleiter | Berlin

Prof. Filipa Lă Sängerin und Stimmwissenschaftlerin | University of Coimbra

Prof. Dr. med. Dirk Mürbe Leiter der Abteilung Phoniatrie und Audiologie an der HNO-Klinik des Universitätsklinikums Dresden, Leiter Studio für Stimmforschung | Hochschule für Musik Dresden

Patrick Oliver Arrangeur, Beatboxer und Vocal coach | Berlin

Prof. Dr. med. Bernhard Richter Leiter des Instituts für Musikermedizin Freiburg

Prof. Céline Rudolph Leiterin Abteilung Gesang der Fachrichtung Jazz/Rock/Pop | Hochschule für Musik Dresden

Dorothea Senf Logopädin, Abteilung Phoniatrie und Audiologie an der HNO-Klinik des Universitätsklinikums Dresden

Prof. Johan Sundberg Emeritus Musikakustik | Königlich-Technische Hochschule Stockholm

Tichina Vaughn Sängerin | Sächsische Staatsoper Dresden

Susanne Wächter Logopädin, Abteilung Phoniatrie und Audiologie an der HNO-Klinik des Universitätsklinikums Dresden

Prof. Sascha Wienhausen Professur für Pop- und Musicalgesang, Dekan des Instituts für Musik | Hochschule Osnabrück

Alexander Wüstenhagen Hörgeräteakustiker | Hörgeräte Dippe Dresden

Prof. Hartmut Zabel Studio für Stimmforschung und Professor für Gesang | Hochschule für Musik Dresden



Dresdner Stimmforum 2017

Die Stimme im Jazz/Rock/Pop
24. & 25. März 2017

Termin

Tutorials: Freitag, 24.03.17, 16:00-19:30

Stimmforum: Samstag, 25.03.17, 10:00-17:00

Ort

Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden
Wettiner Platz 13, 01067 Dresden

Studio für Stimmforschung Tutorials 24.03.17

Konzertsaal Stimmforum 25.03.17

Anmeldung/Karten

Der Kartenvorverkauf erfolgt über www.reservix.de sowie an den Reservix-Vorverkaufskassen. Ticket-Hotline (dc-musicstore, T 0351/33236261)

Für den 25.3. können Restkarten vor Veranstaltungsbeginn vor Ort erworben werden.

Teilnahmegebühr

Tutorials I-IV Freitag, 24.03.17: 40,00 Euro

Dresdner Stimmforum Samstag, 25.03.17: 20,00/ermäßigt* 15,00 Euro

*ermäßigungsberechtigt sind Schüler, Studierende und Senioren

Veranstalter

Studio für Stimmforschung der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden in Kooperation mit der Abteilung Gesang der Fachrichtung Jazz/Rock/Pop der Hochschule für Musik Dresden und der Abteilung Phoniatrie und Audiologie der HNO-Klinik des Universitätsklinikums Carl Gustav Carus Dresden

Wissenschaftliche Leitung

Prof. Dr. med. Dirk Mürbe

Dresdner Stimmforum 2017

Die Stimme im Jazz/Rock/Pop

24. & 25. März 2017

Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden



Herausgeber

Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden
Rektorin: Judith Schinker
www.hfmdd.de

Redaktion: Prof. Dr. med. Dirk Mürbe,
Dezernat Öffentlichkeitsarbeit
Satz: Dezernat Öffentlichkeitsarbeit
Fotos: Marcus Lieder (klein), Marius Leicht (groß)
Konzept/Gestaltung: Grafikbüro unverblümt
Druck: Elbtal Druck & Kartonagen GmbH

Eine Kooperation der Hochschule für Musik Dresden
und des Universitätsklinikums Dresden

